



Cursus marzo-mayo 2013 - “Trauma y defensa en los casos clínicos de Freud”

24 de marzo

El hombre de los lobos

Elvira Guilañá
Vicente Palomera

Coordinación de Rosa M^a Calvet.

Reseña realizada por Luisa Andreu

Elvira Guilañá presentó un breve recorrido de la historia del “Hombre de los lobos”, éste antes de ser tratado por Freud había sido tratado por neurólogos. Inicia un primer tratamiento con Freud a la edad de 23 años, luego, al final de la I Guerra Mundial vuelve a ser tratado por Freud durante unos meses y a lo largo de su vida realiza tratamiento con diferentes analistas, entre ellos Helene Deutsch y Ruth Mask Brunswick, y más adelante con Gordiner a partir del suicidio de su mujer. Posteriormente es ingresado en un sanatorio. Al final de su vida es entrevistado por una periodista, Obholzer, que dará lugar a un libro editado póstumamente.

Freud escribió en 1913 el caso como historia de una neurosis infantil,¹ era una época en que Freud mantenía polémica con Jung y Adler en relación al trauma infantil.

En el “Hombre de los lobos” encontramos varios ejes de lectura del caso. Del lado del trauma, la escena del sueño de los lobos, sueño de angustia, se trata de una defensa fantasmática frente al trauma.

Es a la edad de 4 años del “Hombre de los lobos” que Freud sitúa éste sueño de angustia: Se trata de siete lobos blancos con grandes rabos y en él aparece el temor a ser devorado por los lobos, escena que le produce angustia y lo despierta.

Freud plantea el coito de los padres como hecho traumático, escena no recordada por el paciente y reconstruida por el mismo Freud.

Entre uno y otro hay un periodo anterior de fobia a los animales, y otro posterior, la religiosidad de la madre y la escena de la niñera.

En *El ultimísimo Lacan*² Miller, señala el Lacan de los *Escritos técnicos*³ y de “Función y Campo de la palabra”⁴ donde consideraba esencial la reintegración de la historia del sujeto hasta sus últimos límites, pasado historizado en el presente, se trataba de restituir el pasado.

Para Lacan la cuestión esencial en el trauma es su dimensión fantasmática.

En el *Seminario 11*⁵ nombra al trauma como un real, no asimilable y fuera de sentido. Lacan plantea la escena del dedo cortado como fenómeno alucinatorio, forma imaginaria de aprehender la castración, donde el Otro desaparece y se produce una caída subjetiva.

Vicente Palomera toma como referencia el texto de Lacan “Respuesta al comentario de Jean Hyppolite...”⁶ en que también realiza un comentario sobre la angustia, en relación a esa escena. Cuenta que a los 5 años jugaba con la criada, notó que se había seccionado el dedo, se angustió, no podía decir nada, mira el dedo que estaba indemne.

Lacan señala la alucinación como catástrofe subjetiva, no hay Otro, no pudo pasar a lo simbólico, no pudo llamar a la niñera, perdió el significante y quedó la extrañeza.

El “Hombre de los lobos” fue separado de su medio precozmente, según Lacan, esto dio lugar a una posición desadaptada del medio social y desabonada de lo simbólico.

En cuanto al diagnóstico, El “Hombre de los lobos” había sido visitado anteriormente por Kraepelin quién lo había diagnosticado de maniaco-depresivo, diagnóstico no adoptado por Freud que consideró una curación espontánea de neurosis obsesiva. Tras el análisis hubo un episodio psicótico tratado por Helene Deutsch, quien cuestionó el diagnóstico de Freud. Se trataba de un delirio hipocondríaco acerca de la nariz. Palomera, siguiendo a Miller, plantea que

actualmente le diagnosticaríamos de psicosis ordinaria, ya que pudo mantener con su síntoma cierta relación con el medio, suficientemente estabilizado para no ser nunca ingresado.

Freud lo presentó como una historia de neurosis infantil, su análisis fue influenciado por la búsqueda de Freud de las escenas primitivas. Sabemos que la pulsión es un acontecimiento que no se puede subjetivar, aparece como un rechazo, se trata de un objeto que no se puede decir, dando lugar al núcleo del síntoma. Freud quería demostrar que detrás del síntoma hay un acontecimiento traumático que intentaba localizar en la historia del sujeto en la realidad.

Es Freud quien interpreta el sueño de los lobos; se trata de una respuesta frente al trauma. En el famoso sueño en el que aparecen siete lobos quietos en un árbol y que el sujeto ve a través del marco de la ventana, Freud le enseña que para comprender ese sueño hay que invertirlo, es decir, se trata del propio sujeto que observa fijamente otra escena: la escena traumática del coito de los padres.

Para Freud se trataba de que el sujeto pudiera asumir toda su historia, y no pudo conseguir la reminiscencia de la realidad, de la escena primaria.

En cada discontinuidad Freud buscaba algo de la vivencia para reconstruir la escena; no es hasta dos años después que Freud realizó su trabajo acerca de la forclusión.

Lacan diferencia la realidad de la historización de los acontecimientos. Es en la historización que se encuentra “la verdad” que lo constituye como sujeto.

Para Freud, el primer efecto de la escena traumática, reconstruido a partir del sueño de los lobos, sería la condición del “Hombre de los lobos” en sus relaciones sexuales con una mujer solamente en el caso de estar ésta en cucullas.

En el trauma la integración dificultosa por parte del sujeto se presenta como un real, se trata de una realidad que en parte se le escapa, que no ha podido simbolizar. El sujeto se encuentra en la contingencia con el agujero y responde con el síntoma.

Como conclusión, Rosa M^a Calvet dirá que la realidad es algo que se construye, que lleva incluida la construcción del cuerpo, ya que es la primera realidad que se construye, no siendo la pérdida lo importante, sino lo que va a suplir esa pérdida.

Tanto Rosa Calvet como Vicente Palomera nos recomiendan la lectura del libro de Miller: *El hombre de los lobos*.⁷

Notas:

1. Freud, Sigmund. "De la historia de una neurosis infantil (caso del *Hombre de los lobos*)". (1918) en *Obras Completas*, Tomo XVII. Ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976.
2. Lacan, Jacques. "El ultimísimo Lacan". Editorial Paidós. Buenos Aires, 2012.
3. Lacan, Jacques. Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud", en *Escritos I*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 1985.
4. Lacan, Jacques. "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis", en *Escritos I*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 1985.
5. Lacan, Jacques. *El Seminario, libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1973.
6. Lacan, Jacques. "Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud" en op. cit.
7. Miller, Jacques-Alain. *El hombre de los lobos*. Ed Gredos. 2011.